ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБОУ ВПО МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ, ИНФОРМАТИКИ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК
Кафедра Географии

Курс «Геоинформационные технологии»

Тема: Визуальное восприятие. Основы создания зрительных образов

[На основе тематических иллюстративных материалов]

Преподаватель:
Абдульмянов С.Н.

Москва – 2015

Гештальт-психология

2. Основы восприятия зрительных образов

2.1. Физиологические основы восприятия

2.2. Гештальт-психология. Законы группирования зрительных образов. Принцип прегнантности (Prögnanz). Феномен инсайта

2.3. Нарушения зрительного восприятия

2.4 Этносоциальные и профессиональные особенности зрительного восприятия.

Пр. 2. Прикладные задачи. Восприятие и законы группирования зрительных образов (иллюстрация законов)

Технологии создания изображений

3. Визуальное восприятие. Базовые понятия

3.1. Базовые понятия: равновесие, очертание, форма, пространство, развитие, свет, цвет, движение, выразительность

3.2. Базовые понятия: Восприятие и современная графическая информация

3.3. Эволюция средств создания изображений

3.4 Технологии создания современных графических продуктов.

Пр. 3. Прикладные задачи. Решение стандартных прикладных задач средствами графического редактора (изображение)

Технологии создания изображений

4. Визуальное восприятие и Цвет

4.1. Физические основы и теории цвета

4.2. Основы и особенности восприятия цвета (цветовое зрение)

4.3. Цветовое конструирование, основные и дополнительные цвета, цветовые контрасты и виды цветовых сочетаний

4.4. Цветовые модели, системы (среды). Виды, различия и особенности применения.

Пр. 4. Прикладные задачи. Решение стандартных прикладных задач средствами графического редактора (изображение)

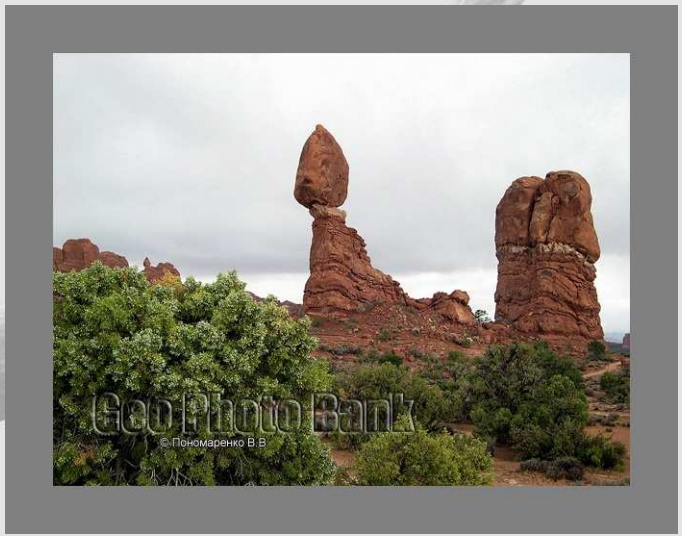
Визуальная память постоянно пополняется, оперирует набором накопленных **зрительных образов**, включая ассоциативные связи и зрительные иллюзии.

Путешествия также служат источником ярких, специфических зрительных ощущений, участвуют в процессе набора зрительных образов и формируют **зрительный опыт**.

Geo Photo Bank представляет коллекцию зрительных образов **иллюстрирующих базовые принципы** создания изображений.

Все представленные изображения относятся к направлению полевой фотографии

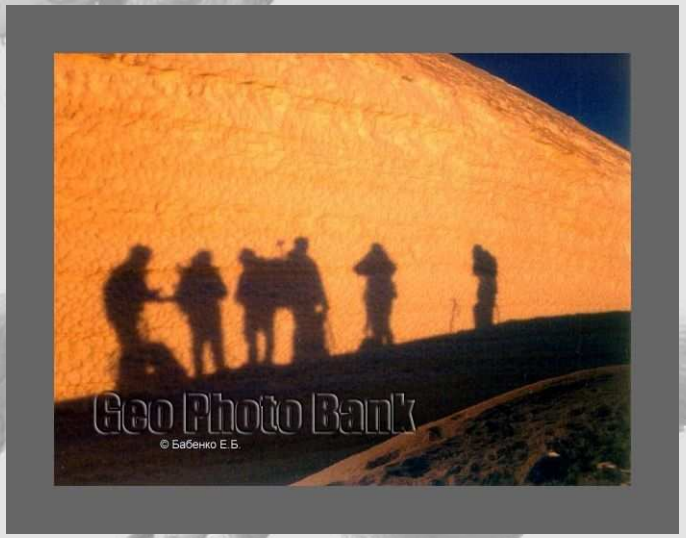
Базовые понятия: **Равновесие**



Базовые понятия: **Равновесие**

Базовые понятия: **Равновесие**

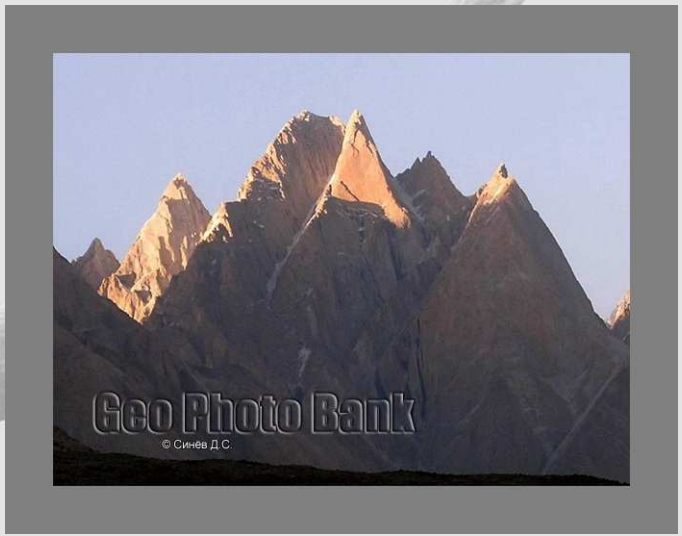
Базовые понятия: **Очертание**



Базовые понятия: **Очертание**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Очертание**



Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Форма**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Форма**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Форма**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Форма**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Форма**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Форма**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Форма**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Пространство**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Пространство**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Пространство**

Базовые понятия: **Пространство**

Базовые понятия: **Свет**

Базовые понятия: **Свет**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Свет**

Базовые понятия: **Свет**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Цвет**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Цвет**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Цвет**

Базовые понятия: **Цвет**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Движение**

Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Движение**

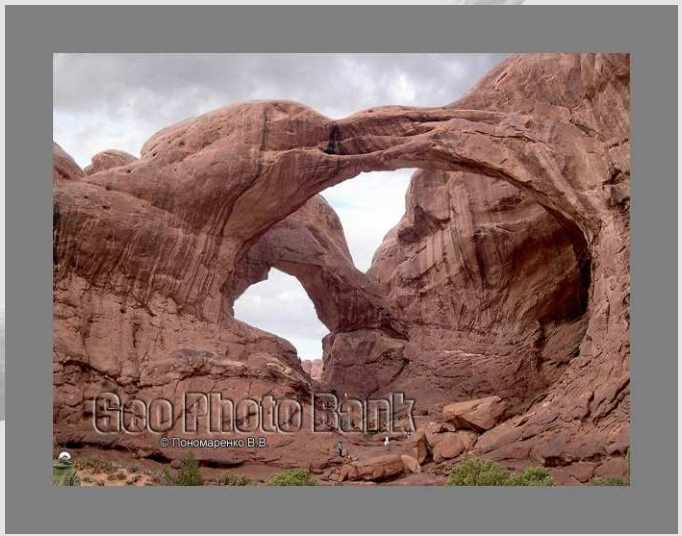
Визуальное восприятие
Основы восприятия и создания зрительных образов

Базовые понятия: **Движение**

Базовые понятия: **Движение**

Базовые понятия: **Движение**

Базовые понятия: **Выразительность**



Базовые понятия: **Выразительность**

Базовые понятия: **Выразительность**

Информационные источники

Абдульмянов С.Н. Геофотобанк. Коллекция фотографий горных стран и полярных регионов (Geo Photo Bank. Mountain & Polar Region Photography) [Электронный ресурс]: С.Н. Абдульмянов / URL: ww.geophotobank.com/predl_postcard.htm (дата обращения: 18.05.2014).

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст]: учеб. пособие для вузов / Р. Арнхейм / Пер. с англ. – М.: "Архитектура-С", – 2007. – 392 с.: ил.

Иттен И. Искусство цвета [Текст]: / И. Иттен / Пер. с нем., – М.: Издатель Д. Аронов. – 2000. – 96 с.: ил.

Корбей Ж.-К. Визуальный энциклопедический словарь [Текст]: Ж.-К., Корбей, А. Аршамбо / Пер. с фр. – М.: РИПОЛ классик, – 2006 – 960 с.: ил.

Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст]: пособие для учителей / Л.Н. Миронова. – Мн.: Беларусь, 2003. – 2-е изд. – 151 с.: ил.

Ормистон Р. Цвет. Большая книга. Технические характеристики 92-х цветов [Текст]: / Р. Ормистон, М. Робинсон. – М.: Арт-Родник, – 2007. – 416 с., ил.

Сиретт Н. Рисуем оптические иллюзии [Текст]: / Н. Сиретт / Пер. с англ. А.Н. Степановой. – М.: Эксмо, – 2011, – 128 с.: ил.

Хьюбел Д. Глаз, мозг, зрение [Текст]: / Д. Хьюбел / Пер. с англ. – М.: Мир, – 1990. – 239 с.: ил.

Emily Willoughby. Paleoart and bird illustration [Электронный ресурс]: / E. Willoughby / URL: http://emilywilloughby.com (дата обращения: 20.03.2015).

При составлении презентации использованы фотографии – Абдульмянова С.Н., Бабенко Е.Б., Бабенко В.Г., Богомолова М.А., Байковой Е.А., Борцова А.В., Бутова Л., Васильева Н.Д., Вистиных Д. и С., Говоровой Н.Н., Дьяковой Н.А., Ильина И.В., Козаренко А.Е., Коробченко В., Курменевой А.Г., Павловой Е.В., Плаксина А.В., Пономаренко В.В., Синёва Д.С., Михайлова И.А., Муханова С.В., Урумбаева Н.А., Филиппова И.Ю., Шостака А.А., Inaki Ochoa de Olza (Испания) и Horia Colibasanu (Румыния).

В качестве фона использован рисунок динозавра *Balaur bondoc (Maniraptora)*, автор Ferahgo the Assassin (Emily Willoughby), 2010.

Спасибо за Внимание!